

www.e-santoni.edu.it

e-mail: piis003007@istruzione.it

PEC: piis003007@pec.istruzione.it

ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2020/2021

Nome e cognome del docente FEDERICA BUGINI		
Disciplina insegnata LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Libro/i di testo in uso - CLAUDIO GIUNTA "CUORI INTELLIGENTI" DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO, EDIZIONE VERDE DeA SCUOLA, GARZANTI SCUOLA + LA DIVINA COMMEDIA + MODELLI DI SCRITTURA		
Classe e Sezione 3 [°] I	Indirizzo di studio SOCIO SANITARIO	N. studenti 20
1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento Tali competenze e obiettivi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto e delle decisioni dei Dipartimenti, dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe. Il C.D.C. ritiene che gli studenti debbano acquisire le competenze chiave di cittadinanza europee, in particolare per quest'anno scolastico individua come competenze chiave: <ol style="list-style-type: none">1. comunicazione nella madrelingua e di base nelle lingue straniere;2. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;3. imparare a imparare: acquisire un metodo di studio4. competenze sociali e civiche: collaborare e partecipare5. spirito di iniziativa e imprenditorialità Le competenze sono state articolate facendo riferimento agli obiettivi relativi ai principali assi culturali.		

Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali

✓ Obiettivo: potenziare la personalità attraverso un approfondimento della conoscenza di sé e delle proprie capacità.

Competenze da acquisire:

- analizzare in chiave critica il proprio comportamento e gli stati d'animo che lo determinano;
- attuare comportamenti responsabili nei confronti di sé e della propria formazione attraverso: l'ordine nella persona e nel proprio lavoro; una equilibrata stima di sé; una applicazione motivata; il desiderio di partecipare e rendersi utile.

✓ Obiettivo: sviluppare le capacità relazionali.

Competenze da acquisire:

- attuare confronti tra la propria realtà e quella altrui;
- rispettare le norme basilari di comportamento;
- comunicare e cooperare nel rispetto delle specificità di ciascuno;

✓ Obiettivo: spirito di iniziativa e imprenditorialità

Competenze da acquisire:

- collaborare attivamente alla costruzione della lezione partecipando in modo attivo;
- utilizzare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione di problemi in contesti noti.

Competenze ed Obiettivi cognitivi

✓ Obiettivo: acquisire un metodo di studio e di lavoro individuale:

Lo studente:

- rispetta i tempi, le modalità di lavoro, le richieste dell'insegnante relative all'impegno personale sia a scuola sia a casa;
- è progressivamente sempre più autonomo nella scelta e nell'organizzazione del proprio studio attraverso la consapevolezza dei propri processi di apprendimento;
- riconosce i contenuti, la terminologia specifica, e si orienta tra i procedimenti e gli strumenti delle varie discipline;
- ha acquisito competenze di base di analisi, sintesi e di elaborazione personale;

Strategie metodologiche comuni

Comportamenti comuni nei confronti della classe

Il CDC ha tenuto i seguenti comportamenti comuni nei confronti della classe, diretti a migliorare i risultati del processo di insegnamento/apprendimento:

- Esigere il rispetto del Regolamento di Istituto e il rispetto delle norme di comportamento concordate
- Incoraggiare a prendere appunti nella forma più consona ai vari stili di apprendimento

- Stimolare l'attività di analisi e sintesi, nonché la ricerca di relazioni di causa effetto
- Incoraggiare l'attività di autovalutazione

2. Indicare le competenze che si intende sviluppare o i traguardi di competenza

Comunicazione nella madrelingua

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) ed interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

Comunicare:

- 1) comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
- 2) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Competenze sociali e civiche

Queste includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

Collaborare e partecipare:

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Imparare a imparare

Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo

efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

4. DESCRIZIONE DI CONOSCENZE E ABILITÀ, SUDDIVISE IN UNITÀ DIDATTICHE, CON OBIETTIVI MINIMI

UDA 1 TITOLO: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, IL DUECENTO E DANTE

CONOSCENZE:

- LA VISIONE CRISTIANA DEL MONDO.
- L'IDEA DELLA LETTERATURA E LA LINGUA.
- LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETA' CORTESE: LA *CHANSON DE GESTE*, IL ROMANZO CORTESE CAVALLERESCO DI CHRÉTIEN DE TROYES,.
- LA LETTERATURA RELIGIOSA: SAN FRANCESCO D'ASSISI, IACOPONE DA TODI, IACOPO DA LENTINI, GUIDO GUINIZZELLI, GUIDO CAVALCANTI, DANTE ALIGHIERI.
- LA TRADIZIONE COMICO-REALISTICA E POPOLARE: CIELO D'ALCAMO, CECCO ANGIOLIERI.
- DANTE ALIGHIERI PADRE DELLA LINGUA ITALIANA, LO STILNOVISMO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
 - PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
 - SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
 - LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
 - PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
 - COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.
 - UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 2 TITOLO: FRANCESCO PETRARCA TRA MEDIO EVO CRISTIANO ED ETA' MODERNA

CONOSCENZE:

- FRANCESCO PETRARCA: VITA E OPERE.
- IL *CANZONIERE*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITA' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI EDE ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTRATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUINCATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITA'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del *Canzoniere*.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 3 TITOLO: LA “COMMEDIA UMANA” DEL *DECAMERON***CONOSCENZE:**

- GIOVANNI BOCCACCIO: VITA E OPERE.
- IL *DECAMERON*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITA' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI EDE ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTRATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUINCATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITA'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del *Decameron*.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 4 TITOLO: UMANESIMO E RINASCIMENTO

CONOSCENZE:

- LA VISIONE ANTROPOCENTRICA DEL MONDO.
- I GENERI LETTERARI E LA LINGUA.
- L'EDONISMO E L'IDILLIO NELLA CULTURA UMANISITICA.
- LA FIORITURA CULTURALE DEL RINASCIMENTO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITA' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.

- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI EDE ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTRATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUINCATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITA'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 5 TITOLO: LUDOVICO ARIOSTO E LA MOLTEPLICITA' MUTEVOLE E INAFFERRABILE DEL REALE*.

CONOSCENZE:

- LUDOVICO ARIOSTO: LA VITA E LE OPERE.
- *L'ORLANDO FURIOSO*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
 - PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
 - SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
 - LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
 - PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
 - COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.
 - UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'età del Rinascimento..
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'*Orlando furioso*.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 6 TITOLO: NICCOLO' MACHIAVELLI E IL METODO DELLA SCIENZA MODERNA

CONOSCENZE:

- NICCOLO' MACHIAVELLI: LA VITA E LE OPERE.
- IL *PRINCIPE* E I *DISCORSI*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITA' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTRATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITA'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'età del Rinascimento..
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del *Principe* e dei *Discorsi*.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 7 TITOLO: L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E TORQUATO TASSO*

CONOSCENZE:

- LA CHIESA E IL CLIMA DI CONTROLLO E REPRESSIONE.
- GIORDANO BRUNO: TRA ERESIA E UTOPIA.
- TORQUATO TASSO: LA VITA E LE OPERE.
- LA *GERUSALEMME LIBERATA*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITA' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI EDE ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTRATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITA'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 8 TITOLO: LA *DIVINA COMMEDIA*.

CONOSCENZE:

- L'INIZIO DEL VIAGGIO.
- L'INGRESSO NELL'INFERNO.
- GUARDIANI E CUSTODI.
- L'INGRESSO NEL PURGATORIO.
- LE GUIDE DI DANTE.
- L'INGRESSO NEL PARADISO.
- LA VISIONE DI DIO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI E ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 9) EDUCAZIONE CIVICA

AREA CITTADINANZA DIGITALE			
Contenuti	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
	Conoscenze	Competenze	
<ul style="list-style-type: none"> • Internet e privacy • Diritti e doveri on-line • Dichiarazione dei diritti in Internet • La dipendenza digitale • La dipendenza digitale • I mezzi di comunicazione digitale: il blog 	<ul style="list-style-type: none"> • Cos'è Internet • Storia e funzioni principali di Internet • I principali diritti e doveri di chi naviga in Rete • La Dichiarazione dei diritti in Internet del 2015 • La privacy online: come proteggerla • Il diritto all'oblio e la de-indicizzazione • La dipendenza digitale (<i>Internet Addiction Disorder</i>): cos'è e come 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le funzioni principali di Internet • Riflettere sulle responsabilità e i doveri di chi naviga in Rete • Riflettere sui diritti a tutela di chi naviga in Rete • Conoscere cause e conseguenze della dipendenza digitale • Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete • Interagire attraverso i principali mezzi di comunicazione digitale in maniera critica, consapevole e 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un testo in lingua italiana e straniera • Possedere un lessico specifico • Saper costruire mappe concettuali e schemi • Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti

	si manifesta <ul style="list-style-type: none"> • La No-Mo-Fobia e la Fomo • Il fenomeno dell'<i>hikikomori</i> • I blog: definizione e caratteristiche essenziali. • Come creare un blog di classe 	rispettosa di sé e degli altri <ul style="list-style-type: none"> • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale 	
--	---	---	--

NOTA BENE

*** Le UDA 5 e 7 verranno svolte all'inizio dell'a.s. 2021/2022, poiché è stato necessario dedicare più tempo al consolidamento delle altre UDA per permettere un livello di conoscenze e competenze accettabili. Inoltre è stato necessario ripassare e lavorare con costanza sulla produzione della lingua scritta, vista anche l'impossibilità di lavorare in modo costante in presenza.**

6. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

La docente si è impegnata a verificare il grado di conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali sopra stabiliti. I risultati sono stati discussi nei Consigli di Classe e comunicati agli studenti e alle famiglie attraverso scrutini e valutazioni interperiodali. Le prove delle singole discipline hanno accertato in quale misura gli alunni hanno conseguendo gli obiettivi specifici.

Tipologie di prove di verifica

- Prove non strutturate
- Prove semistrutturate
- Prove strutturate

7. Criteri per le valutazioni

Il numero minimo delle prove effettuate per periodo didattico ed i criteri per la valutazione sono stati stabiliti dal Collegio Docenti su proposta dei Dipartimenti.

8. Metodi e strategie didattiche

Per conseguire gli obiettivi prefissati la docente:

- ha perseguito gli obiettivi condivisi nel consiglio di classe;
- è stata coerente nello sviluppo della programmazione in classe con le finalità e gli obiettivi generali del PTOF e con quelli specifici disciplinari;
- ha costruito una verticalità didattica in cui seguire e potenziare il processo formativo degli studenti
- ha promosso la cultura della collaborazione e della condivisione;
- ha organizzato lezioni che utilizzino al meglio la molteplicità dei linguaggi comunicativi;
- quando si è reso necessario, ha utilizzato la classe come risorsa in apprendimenti e attività laboratoriali in piccoli gruppi, attività di coppia, attività di tutoring e aiuto tra pari, attività di cooperative learnig;
- ha fornito, all'occorrenza, spiegazioni individualizzate;
- ha rispettato i tempi di assimilazione dei contenuti disciplinari;
- ha proposto i contenuti disciplinari in modo "problematico", per stimolare l'interesse e la partecipazione attiva dei discenti;
- ha stimolato l'interesse degli studenti tramite la discussione ed il confronto;
- nelle attività svolte in DID ha stimolato la partecipazione attiva di tutti gli alunni e le alunne attraverso attività anche differenziate in piccoli gruppi a distanza;
- ha puntato, là dove possibile/necessario, ad un lavoro interdisciplinare attraverso la collaborazione dei docenti delle singole discipline ed in osservanza a quanto disposto dai progetti approvati dal collegio.

Pisa, 10/06/2021

La docente

Federica Bugini