

## ATTIVITA' SVOLTA DEL DOCENTE A.S. 2020/21

<b>Nome e cognome del docente: Cintellini Susanna</b>		
<b>Disciplina insegnata: Italiano</b>		
<b>Libro/i di testo in uso: C. Giunta, <i>Cuori intelligenti, dal Barocco al romanticismo</i> vol. 2; Garzanti Scuola</b>		
<b>Classe e Sezione</b>	<b>Indirizzo di studio</b>	<b>N. studenti</b>
4^I	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	22
<p><b>1. Competenze e traguardi di competenza</b></p> <p>Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire "in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate "ore" se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento"</li> <li>- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</li> <li>- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;</li> <li>- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali</li> <li>- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;</li> <li>- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> </ul>		
<p><b>2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</b></p>		
<p><b>UdA 1: ripresa degli argomenti dell'anno precedente: Umanesimo e Rinascimento</b></p>		

**Competenze:** ricostruire il quadro culturale del Quattrocento e del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo.

**Conoscenze:** le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell'Umanesimo e del Rinascimento; Il ruolo di Firenze e Lorenzo de' Medici.

**Abilità:** individuare le caratteristiche peculiari dell'Umanesimo e del Rinascimento; riconoscere l'importanza di Firenze come centro di cultura e rinnovamento; dibattere e confrontare l'ambiente culturale del tempo con quello attuale; riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo umanistico - rinascimentale

**Obiettivi Minimi:** saper riconoscere e riferire in grandi linee i tratti essenziali del periodo culturale umanistico – rinascimentale; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente

## **UdA 2: Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica**

**Conoscenze:** concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;

**Abilità:** saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

**Obiettivi minimi:** conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati; conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate; sapere attuare una semplice analisi dei testi; operare semplici confronti tra autori e opere.

## **UdA 3: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700**

**Competenze:** comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

**Conoscenze:** opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Molière (scelta di brani); Carlo Goldoni (scelta di brani): focus su *“La Locandiera”*;

**Abilità:** saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

## **UdA 4 – Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

**Conoscenze:** Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco dell'Illuminismo; evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

**Abilità;** saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

**UdA 5: L'Illuminismo – uscita dallo stato di minorità**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

**Conoscenze:** opere e autori in Francia e in Italia: Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Pietro Verri; Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*.

**Abilità:** saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

**3. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

- UDA – “quante cose non sai di me” su Costituzione – Dignità della persona tra libertà come responsabilità e giustizia/legalità;
- UDA – “DICO NO a dipendenze e gioco d'azzardo” – Visione interattiva spettacolo teatrale “Il circo delle Illusioni” .

Pisa li 30/06/2021

Il docente

Prof.ssa Susanna Cintellini

