

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2021/22

<b>Nome e cognome del docente: Cinzia Roccasalva</b>		
<b>Disciplina insegnata: italiano</b>		
<b>Libro/i di testo in uso</b> Claudio Giunta “ <i>Cuori Intelligenti</i> ”, edizione verde; vol. 2 dal Barocco al Romanticismo; Garzanti Scuola - Dea Scuola, 2016		
<b>Classe e Sezione</b> 4 G	<b>Indirizzo di studio</b> Biotecnologie sanitarie	<b>N. studenti</b> 21
<p><b>1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</b></p> <p><b>UdA 1 – Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza</b></p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.</li> <li>● Mettere in relazione l’opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo</li> <li>● Comprendere la struttura dell’opera</li> <li>● Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale</li> </ul> <p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Galileo Galilei vita e opere;</li> <li>● brani tratti da <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>;</li> <li>● il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza</li> <li>● l’Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell’Illuminismo</li> <li>● Evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità</li> </ul> <p><b>Abilità;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse</li> <li>● saper svolgere l’analisi testuale</li> <li>● saper interpretare i contenuti delle opere</li> <li>● saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere</li> </ul> <p><b>Obiettivi Minimi:</b> saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.</p> <p><b>UdA 2 – Il teatro tra XVI e XVII secolo – evoluzione del genere fino a Goldoni</b></p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere lo sviluppo lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale</li> </ul>		

- Porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

**Conoscenze:** opere e autori:

- Carlo Goldoni: *La Locandiera*;

**Abilità:**

- Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo
- Saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere
- Saper effettuare analisi testuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

### UdA 3- L'Illuminismo – uscita dallo stato di minorità

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura

**Conoscenze:** opere e autori in Francia e in Italia:

- Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*
- Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

**Abilità:**

- saper attuare l'analisi testuale
- saper interpretare i contenuti dei brani analizzati
- saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

### UdA 4- Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi

**Competenze:**

- ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

**Conoscenze:**

- Ugo Foscolo: vita e opere; poesie varie, *Dei sepolcri*, *I sonetti*; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
- Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi*, *Il cinque maggio*
- Giacomo Leopardi: vita e opere; *I Canti*, *Le operette morali*

**Abilità:**

- saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere
- saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

### UdA 5- Laboratorio di scrittura

**Competenze:** padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze:** le caratteristiche di un testo argomentativo

**Abilità:**

- Saper comprendere e analizzare un testo argomentativo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Saper affrontare la Prima Prova dell'esame di Stato

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in grandi linee i contenuti essenziali dei testi analizzati; sviluppare un approccio analitico – critico e la capacità di argomentare a livello essenziale sui principali nuclei tematici.

**2. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

Approfondimento in merito ad alcuni temi dell'Illuminismo: La pena di morte.

Visione del film “il miglio Verde” e analisi di alcuni aspetti fondamentali in merito all'area tematica. I ragazzi hanno lavorato sul Debate

15 ore

**3. Metodi e strategie didattiche**

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, è stata incrementata, ogni volta sia stato possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza sono state adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali hanno comportato l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

**Metodologie seguite:**

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo tramite meet
- analisi di casi
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; attività ludo - pedagogiche (life skills); altre metodologie innovative ed inclusive (...)