

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Simona Niccolai

Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi – Il secondo Ottocento, vol. 3A; Zanichelli.

Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi – Dal Novecento ad oggi, vol. 3B; Zanichelli.

Classe e Sezione: 5[^]EGV

Indirizzo di studio: Agraria Agroalimentare Agroindustria

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

- Comunicare nella propria lingua
- Imparare a imparare
- Collaborare e partecipare

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Percorso 1: Letteratura e scienza, dal Positivismo a Naturalismo e Verismo

Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. Leggere comprendere interpretare testi in prosa. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice un testo narrativo. Stabilire collegamenti e relazioni.

Conoscenze: Principali caratteristiche del pensiero positivista, l'influenza del Positivismo sulla letteratura; Naturalismo e Verismo, autori, poetiche, testi. Verga, la poetica, le opere riconducibili al Verismo.

Abilità: Saper collegare le opere alla poetica dell'autore. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune caratteristiche stilistiche degli autori studiati.

Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso; saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all'esame di stato.

Percorso 2: Simbolismo e Decadentismo

Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.

Conoscenze: Simbolismo, Decadentismo, Estetismo, poetiche e principali esponenti. Alcune poesie di Baudelaire. D'Annunzio e Pascoli: vita, opere principali e poetiche.

Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune caratteristiche stilistiche degli autori studiati.

Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso; saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all'esame di stato.

Percorso 3: Le avanguardie (primo Novecento)

Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.

Conoscenze: Movimenti di avanguardia in Europa e in Italia. Manifesti dei movimenti. Il Futurismo.

Abilità: Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune caratteristiche stilistiche degli autori studiati.

Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso; saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all'esame di stato.

Percorso 4: La crisi del soggetto, Pirandello e Svevo

Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.

Conoscenze: La crisi del soggetto, il contesto culturale; vita, pensiero, poetiche, opere principali di Pirandello e Svevo.

Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune caratteristiche stilistiche degli autori studiati.

Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso; saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all'esame di stato.

Percorso 5: La poesia della prima metà del Novecento, Ungaretti e Montale.

Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni.

Conoscenze: conoscere gli avvenimenti principali della vita degli autori. Conoscere le opere principali. Conoscere il pensiero e le poetiche degli autori.

Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune caratteristiche stilistiche degli autori studiati.

Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso; saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all'esame di stato.

Percorso 6: Resistenza e secondo dopoguerra: Calvino.

Competenze: Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere. Leggere comprendere interpretare testi in prosa e poesia. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Saper analizzare in forma semplice testi narrativi e poetici. Stabilire collegamenti e relazioni tra il contesto storico e i testi letterari.

Conoscenze: Italo Calvino, la vita, le opere principali.

Abilità: Acquisire termini specifici del linguaggio letterario. Saper collegare le opere alle poetiche degli autori. Saper collegare le opere al contesto storico e culturale. Riconoscere alcune caratteristiche stilistiche degli autori studiati.

Obiettivi Minimi: saper relazionare in modo semplice ma corretto quanto appreso; saper produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista morfo-sintattico e semantico, rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie presenti all'esame di stato.

3. Percorso di Educazione civica: La discriminazione nei confronti delle donne. L'arringa di Lagostena Bassi al processo per stupro del 1979.

Competenze: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Conoscenze: - L'immagine della donna nel secondo Novecento. Il contesto culturale, il processo per stupro del 1979, l'arringa di Lagostena Bassi.

Abilità: Esporre in maniera semplice ma corretta gli argomenti trattati; comprendere i testi proposti ed essere in grado di rielaborarli.

Obiettivi minimi: Esporre oralmente e per iscritto i contenuti principali del percorso in forma semplice ma sostanzialmente corretta.

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Verifiche formative: test, domande e interventi dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, mappe, riassunti.

Verifiche sommative: prove scritte strutturate o non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni), prove orali, esercitazioni svolte in classe. Testi argomentativi, informativo/espositivi, analisi dei testi letterari.

Numero minimo di verifiche per quadrimestre: tre.

5. Criteri per le valutazioni

Si fa riferimento ai criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25;

6. Metodi e strategie didattiche

Presentazione dell'unità formativa; lezione frontale e dialogata; analisi dei materiali proposti; predisposizione durante la lezione di sintesi e mappe per facilitare l'apprendimento; Presentazioni multimediali. BYOD, Peer tutoring, apprendimento cooperativo a coppie o piccoli gruppi.

Pisa li ...19/11/2023.....

Il/la docente...Simona Niccolai