

PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Melania Boemio

Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso: L'ottima compagnia, vol.1, Zanichelli

Classe e Sezione:3G

Indirizzo di studio: Chimica, Materiali e Biotecnologie

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

1 Padronanza della lingua italiana.

2 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.

3 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

4 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

5 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

6 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

7 Utilizzare e produrre testi multimediali.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1

La letteratura delle origini

Competenze:

Saper analizzare un testo letterario (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa.

Conoscenze:

Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana.

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Dolce stil novo.

Testi dei principali autori della scuola siciliana, della poesia religiosa, del Dolce stil novo.

Abilità:

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana dalle origini al XIII secolo. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dalle origini al XIII secolo

Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XII- XIII secolo.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio.

Obiettivi Minimi:

Individua le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

Percorso 2

Vita e opere di Dante Alighieri

Competenze:

Formulare giudizi argomentati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;

Saper analizzare i testi negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico

Saper individuare i temi all'interno delle opere, cogliendo le anticipazioni del presente nella cultura del passato;

Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.

Saper individuare caratteristiche del pensiero.

Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti

Conoscenze:

Vita e opere di Dante Alighieri.

Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo

La questione della lingua e Dante Alighieri

Contenuto, stile ed interpretazione di alcuni dei principali canti della Divina Commedia.

Abilità:

Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo letterario per individuare nodi tematici

Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.

Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno.

Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Saper progettare ed elaborare, presentazioni e testi multimediali.

Obiettivi minimi:

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

Percorso 3

Vita e opere di Petrarca e Boccaccio

Competenze:

Formulare giudizi argomentati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;

Saper analizzare i testi negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico

Saper individuare i temi all'interno delle opere, cogliendo le anticipazioni del presente nella cultura del passato;

Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.

Saper individuare caratteristiche del pensiero.

Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti

Conoscenze:

Vita e opere di Francesco Petrarca

Il Canzoniere

Vita e opere di Giovanni Boccaccio

Il Decameron

Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio

Abilità:

Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo letterario per individuare nodi tematici

Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.

Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno.

Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Saper progettare ed elaborare, presentazioni e testi multimediali.

Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare di Petrarca e Boccaccio.

Obiettivi minimi:

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

Percorso 4

L'Umanesimo e il Rinascimento: autori, generi, testi.

Competenze:

Formulare giudizi argomentati su episodi, personaggi, canti in base a una motivata interpretazione critica;

Saper analizzare i testi negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico

Saper individuare i temi all'interno delle opere, cogliendo le anticipazioni del presente nella cultura del passato;

Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.

Saper individuare caratteristiche del pensiero.

Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti

Conoscenze:

L'origine del poema cavalleresco in Italia.

Vita e opere di Ludovico Ariosto

L'Orlando Furioso.

Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo.

Conoscenza degli aspetti essenziali della vita, delle opere e del pensiero di Ariosto.

Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche stilistiche e linguistiche fondamentali dell'Orlando Furioso.

Abilità:

Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo letterario per individuare nodi tematici

Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.

Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali.

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

Saper progettare ed elaborare, presentazioni e testi multimediali.

Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere "romanzo cavalleresco".

Obiettivi minimi:

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro

Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Il lavoro trasversale sull'argomento "**COSTITUZIONE**" nella disciplina "Italiano" si esplicherà attraverso i continui e costanti rimandi tra i movimenti culturali studiati e i temi affrontati attraverso la lettura di vari testi letterari e non con l'attualità, approfondendo la tematica della costituzione e della cittadinanza attiva. In particolar modo, quest'anno, si approfondirà il tema della viaggio che confluirà nel progetto Teatro Inclusione.

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Per quanto riguarda il numero delle verifiche, si fa riferimento a quanto deliberato nei dipartimenti.

Per le tipologie si specifica che le verifiche saranno per lo più formative, sia scritte che orali. Nelle verifiche orali si potrà, partendo da lavori di ricerca delle informazioni, utilizzare, in alcuni casi, il supporto multimediale. Per le verifiche scritte si utilizzeranno diverse tipologie: analisi ed interpretazione di testi letterari; tema argomentativo e/o espositivo-argomentativo; quesiti a risposta aperta; trattazioni sintetiche.

Questa scelta è stata fatta per mettere tutti gli alunni nella condizione di svolgere almeno qualcuna di queste prove.

5. Criteri per le valutazioni

Si fa riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; in particolare si terranno presenti i seguenti punti:

Possesso delle conoscenze relative ai contenuti

Saper analizzare i testi esaminati

Saper collegare ed argomentare i contenuti considerati, mostrando padronanza del linguaggio

Frequenza e partecipazione al dialogo educativo

Interesse nel corso delle attività curricolari

Applicazione allo studio

Capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi

Progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza.

6. Metodi e strategie didattiche

- Presentazione dell'unità formativa
- Utilizzo di Power Point per evidenziare i concetti cardine
- Lezione frontale, dialogata, laboratoriale
- Guida all'utilizzo del libro di testo
- Guida alla lettura e all'analisi dei testi
- Progettazione e partecipazione a laboratori didattici
- Lezioni fuori sede inerenti la programmazione didattica

Pisa li 30/11/2023

Il/la docente
Melania Boemio