

Piano di Lavoro pubblico del docente A.S. 2025/26

Nome e cognome della docente: Citro Liliana

Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura italiana

Libro di testo in uso: L'ottima compagnia. Ediz. rossa. Con e-book. Con espansione online.

Vol. 2: Dal Seicento a Manzoni , Marzia Fontana , Laura Forte , Maria Teresa Talice, Zanichelli editore

Classe e Sezione: 4E

Indirizzo di studio: Gestione Ambiente e Territorio

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline:

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali

- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Percorso 1 – Contesto storico - filosofico – culturale del tardo Cinquecento

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, letteratura.

Conoscenze: religione e società; rivoluzione scientifica e filosofica; razionalismo ed empirismo;

Abilità: Saper cogliere i tratti caratteristici del periodo storico – culturale; saper attuare confronti in ottica analitico – critica tra differenti correnti di pensiero; Machiavelli e il suo pensiero.

Percorso 2 - Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, letteratura.

Conoscenze: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Galilei; la prosa scientifica;

Abilità: saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Percorso 3: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

Conoscenze: Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza;

Abilità; saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Percorso 4: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700

Competenze: comprendere lo sviluppo lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

Conoscenze: opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Carlo Goldoni (scelta di brani): focus su “*La Locandiera*”;

Abilità: saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

Percorso 5: L’Illuminismo – uscita dallo stato di minorità

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

Conoscenze: opere e autori in Francia (Rousseau, Montesquieu, Voltaire) e in Italia: Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*; Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*.

Abilità: saper attuare l’analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

Percorso 6 - Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi); Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi, Il cinque maggio*; Giacomo Leopardi: vita e opere (scelta di testi poetici).

Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l’autore con il panorama storico – culturale coevo.

Gli obiettivi minimi comuni ad ogni percorso sono i seguenti, secondo la programmazione dipartimentale: Saper individuare le linee fondamentali delle scelte di poetica dell'autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria; saper affrontare opere letterarie accostabili; saper riconoscere le principali caratteristiche formali e tematiche di un testo; saper cogliere i nessi principali tra opere letterarie e contesti di appartenenza. sapere in maniera essenziale progettare e sviluppare testi scritti di tipo analitico, espositivo, argomentativo, secondo le tipologie previste dall’esame di Stato.

2. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

La giustizia riparativa

3. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Prove scritte ,orali, pratiche

Almeno tre prove tra scritto orale e pratico

4. Criteri per le valutazioni

La partecipazione attiva alle lezioni sono da considerarsi elementi che contribuiscono in modo determinante alla valutazione finale. Nel valutare l'esposizione orale saranno considerate le seguenti capacità: conoscenza dei contenuti, chiarezza espositiva, uso del lessico specifico, grado di rielaborazione. La docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

5. TIPOLOGIA VERIFICA – INDICATORI DI VALUTAZIONE ORALE: competenza

testuale, padronanza linguistica, conoscenza e organizzazione dei contenuti, capacità di analisi, capacità di sintesi e di rielaborazione personale, capacità di esprimere giudizi personali motivati.

SCRITTA:

CONTENUTO – completezza di conoscenze, originalità, coerenza;

PADRONANZA DELLA LINGUA – correttezza ortografica, correttezza grammaticale, morfologica e sintattica, proprietà lessicale, organizzazione del testo;

ABILITA' – di analisi, di sintesi, di comprensione, di esprimere giudizi personali motivati.

Saranno effettuate tre prove tra scritto orale e pratico secondo quanto stabilito dal dipartimento di lettere.

6. Metodi e strategie didattiche (in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza) Al fine di attivare metodologie e strategie comuni utili per rilevare il conseguimento delle competenze, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta (classe capovolta), l'utilizzo di mediatori didattici. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate----- Lezioni frontali dialogate; Discussioni guidate; Cooperative learning; libro di testo documenti materiali tratti da Internet audiovisivi

Pisa li 25/11/2025

La docente Liliana Citro

