

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2025/26

**Nome e cognome del/della docente:** Citro Liliana

**Disciplina insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Libri di testo in uso:** M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, L'ottima compagnia – Dal Duecento al Cinquecento, vol.1, Edizione rossa, Zanichelli.

**Classe e Sezione** 3<sup>AD</sup>

**Indirizzo di studio** Gestione, Ambiente e Territorio

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

- Saper contestualizzare opere ed autori per lo sviluppo di una sensibilità storicistica;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- sviluppare la capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo secondo il principio della complessità dei linguaggi della comunicazione: verbali e non verbali (gesto, parola, immagine e comunicazione digitale);
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime *(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

#### Percorso 1. Scrivere

**Competenze:** Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste; sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica.

**Abilità:** Dimostrare un'adeguata competenza lessicale; dimostrare competenza ideativa e testuale; elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti; saper esprimere giudizi e valutazioni personali.

**Conoscenze:** Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato, e quindi ne verrà richiesta la produzione: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità.

## **Percorso 2. La letteratura delle origini e la nascita del volgare italiano**

**Conoscenze:** La società feudale alto-medievale. Come si è trasformata la lingua latina: quadro di riferimento cronologico. Quadro delle lingue romanze. La lirica provenzale, le *Chansons de geste* e i romanzi cortesi. La letteratura religiosa. La scuola siciliana. I rimatori siculo-toscani. -La società urbana e lo Stilnovo: Guinizelli e Cavalcanti.

## **Percorso 3. Dante Alighieri**

**Conoscenze:** Dante Alighieri: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Breve descrizione delle opere: la *Vita nuova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De Monarchia*. Lettura e analisi di passi scelti dalla *Vita Nova* intesa come anticipazione figurale del poema sacro. Dante, *Commedia*: il poema sacro, struttura e significato; lettura di canti scelti dell'*Inferno*.

## **Percorso 4. Francesco Petrarca**

**Conoscenze:** Francesco Petrarca: le fasi della vita e dell'attività letteraria: Petrarca latino e volgare, il ruolo del *Secretum*. Il *Canzoniere*: la raccolta degli "sparsi frammenti dell'anima". Lettura e analisi di liriche scelte.

## **Percorso 5. Giovanni Boccaccio**

**Conoscenze:** Giovanni Boccaccio: le fasi della vita e dell'attività letteraria. La letteratura mercantile: un nuovo pubblico per un nuovo autore. Il *Decameron*: la struttura a cornice, il significato della raccolta di novelle. Lettura e analisi di novelle scelte.

## **Percorso 6. La società signorile, la letteratura umanistico-rinascimentale e il poema cavalleresco.**

**Conoscenze:** Dal cantare di piazza al poema di corte: Pulci e Boiardo. Ludovico Ariosto: le fasi della vita e dell'attività letteraria. L'*Orlando furioso*. Torquato Tasso: le fasi della vita e dell'attività letteraria. *La Gerusalemme liberata*.

## **Percorso 7. Alle origini del pensiero moderno: Niccolò Machiavelli e la nascita della "politica"**

**Conoscenze:** Il concetto di realismo politico: un nuovo modello. Machiavelli e il suo posto nella letteratura italiana: *Il Principe* e le *Lettere*; la *Mandragola*. Machiavelli e Guicciardini.

**Competenze (dal Percorso 2 al Percorso 7):** Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Individualizzare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**Abilità (dal Percorso 2 al Percorso 7):** Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della lingua e della cultura letteraria e artistica italiana. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. Riconoscere i temi e i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari esaminati. Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali. Formulare un motivato giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Esporre in modo chiaro e corretto quanto studiato.

**OBIETTIVI MINIMI:** Conoscere i principali movimenti culturali, autori e opere dalle origini della letteratura italiana al Cinquecento, e nello specifico: Scuola Siciliana; Stilnovismo; Dante e “Divina Commedia”; Petrarca e “Il canzoniere”; Boccaccio e “Il Decameron”; Umanesimo-Rinascimento e la trattatistica; Machiavelli e “Il principe”; Ariosto e l’”Orlando Furioso”. Riconoscere le principali caratteristiche strutturali e formali dei testi esaminati. Operare semplici collegamenti fra il testo e la poetica degli autori. Comprendere i contenuti essenziali di testi di diverse tipologie (espositivo, argomentativo, letterario, ecc.). Dimostrare una evoluzione nella competenza linguistica (in particolare nel linguaggio letterario). Reperire e ordinare in modo essenziale informazioni provenienti da testi diversi (scritti o multimediali) e saperle rielaborare per produrre mappe concettuali, prodotti multimediali semplici. Saper relazionare in modo sufficientemente organico quanto appreso. Produrre testi anche semplici, ma essenzialmente corretti e coesi dal punto di vista morfo-sintattico e semantico rispondenti alle diverse richieste e alle diverse tipologie di Esame di Stato: Tipologia A- analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B- analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C- riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*La Repubblica e i suoi simboli.*

### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta e orale.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo.

Le prove a carattere formativo saranno periodicamente svolte (al termine UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l’acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno anche assegnate come lavoro individuale a casa e particolare valore ed importanza sarà data all’acquisizione e allo sviluppo della competenza di autovalutazione del proprio lavoro e di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale saranno orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali saranno: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), test ed esercizi di varia tipologia.

In generale tutte le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complesso in fase di apprendimento.

## **5. Criteri per le valutazioni**

*(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))*

Per i criteri di valutazione si rimanda al PTOF 22/25. L'impegno, l'attenzione dimostrata in classe e la partecipazione attiva alle lezioni sono da considerarsi elementi che contribuiscono in modo determinante alla valutazione finale.

Nel valutare l'esposizione orale saranno considerate le seguenti capacità: conoscenza dei contenuti, chiarezza espositiva, uso del lessico specifico, grado di rielaborazione.

La docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

### **TIPOLOGIA VERIFICA – INDICATORI DI VALUTAZIONE**

**ORALE:** competenza testuale, padronanza linguistica, conoscenza e organizzazione dei contenuti, capacità di analisi, capacità di sintesi e di rielaborazione personale, capacità di esprimere giudizi personali motivati.

**SCRITTA: CONTENUTO** – completezza di conoscenze, originalità, coerenza; **PADRONANZA DELLA LINGUA** – correttezza ortografica, correttezza grammaticale, morfologica e sintattica, proprietà lessicale, organizzazione del testo; **ABILITA'** – di analisi, di sintesi, di comprensione, di esprimere giudizi personali motivati.

Saranno effettuate tre prove tra scritto orale e pratico secondo quanto stabilito dal dipartimento di lettere.

## **6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni utili per rilevare il conseguimento delle competenze, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta (classe capovolta), l'utilizzo di mediatori didattici.

### **Strumenti e attrezzature didattiche impiegate**

- Lezioni frontali dialogate;
- Discussioni guidate;
- *Cooperative learning*;
- libro di testo
- documenti
- materiali tratti da Internet
- audiovisivi