

*agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana ISO59 – ISO9001*

www.e-  
santoni.edu.it

e-mail: [piis003007@istruzione.it](mailto:piis003007@istruzione.it)

PEC:  
[piis003007@pec.istruzione.it](mailto:piis003007@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO DEL DOCENTE A.S. 2025/26

**Nome e cognome del/della docente:** Paola Matteucci

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro/i di testo in uso:** Fontana, Forte, Talice, “*L’ottima compagnia*”, Volume 2, edizione rossa, Zanichelli  
Fontana, Forte, Talice, “*L’ottima compagnia, Giacomo Leopardi*”, Zanichelli

**Classe e Sezione:** 4F

**Indirizzo di studio:** Chimica, materiali e biotecnologie, articolazione biotecnologie sanitarie

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

#### COMPETENZE ED OBIETTIVI TRASVERSALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tali competenze e obiettivi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto e delle decisioni dei Dipartimenti, dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe e in continuità con il lavoro degli anni precedenti. Il C.d.C. ritiene che gli studenti debbano acquisire le competenze chiave di cittadinanza europee.

Le competenze saranno articolate facendo riferimento agli obiettivi relativi ai principali assi culturali.

#### Competenze e Obiettivi relazionali e comportamentali

Ulteriori comportamenti comuni del consiglio di classe, volti a migliorare i risultati del processo di insegnamento/apprendimento saranno:

- sollecitare il rispetto delle norme di comportamento concordate atte a garantire un atteggiamento rispettoso e democratico
- favorire l’acquisizione di un metodo di studio proficuo non mnemonico e autonomo
- favorire comportamenti costruttivi e responsabili all’interno del gruppo classe
- migliorare la consapevolezza dei propri diritti e doveri
- migliorare le capacità espositive
- potenziare l’abitudine all’ascolto e alla comunicazione
- sviluppare una coscienza multiculturale e aperta alla diversità.

### Competenze e Obiettivi cognitivi

COMPETENZE CHIAVE	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI COGNITIVI
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>• impegnarsi a migliorare</li><li>• partecipare responsabilmente alle attività scolastiche</li><li>• mostrare autocontrollo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• potenziare la capacità di osservazione del reale</li><li>• organizzare il proprio lavoro autonomamente</li><li>• fare domande opportune e pertinenti</li><li>• gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva</li></ul>
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper rispettare i tempi e curare la forma della conversazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti differenti</li><li>• Esprimersi in lingua inglese a livello intermedio (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento), utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, operativi e per produrre testi in relazione agli scopi comunicativi Utilizzare la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</li></ul>
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"><li>• interagire in gruppo imparando ad accettare e a confrontarsi con la diversità e a gestire la eventuale conflittualità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. Essere consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</li></ul>
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		<ul style="list-style-type: none"><li>• usare metodi adeguati di consultazione</li><li>• saper organizzare le informazioni</li><li>• acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi</li><li>• comprendere e rispettare il modo in cui le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite altre forme culturali</li></ul>

COMPETENZA IMPRENDITORIALE		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper raccogliere dati adeguati allo scopo.</li> <li>● Usare e produrre adeguata documentazione.</li> <li>● Saper programmare e organizzare in modo adeguato i tempi e le risorse del proprio lavoro.</li> <li>● Saper produrre idee e progetti creativi. Essere in grado di assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando ci si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. Essere disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</li> </ul>
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniziare ad affrontare situazioni problematiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniziare ad individuare, raccogliere e valutare dati e fonti.</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</li> <li>● Utilizzare le conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizzare il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi.</li> </ul>
COMPETENZA DIGITALE		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico.</li> <li>● Usare con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.</li> </ul>

**2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando quelle essenziali o minime**

**OBIETTIVI MINIMI:**

Saper individuare le linee fondamentali delle scelte di poetica di un autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria;  
 saper operare confronti elementari tra opere letterarie accostabili;  
 saper riconoscere le principali caratteristiche formali e tematiche di un testo;  
 saper cogliere i nessi principali tra opere letterarie e contesti di appartenenza;  
 sapere progettare in maniera essenziale e sviluppare testi scritti di tipo analitico, espositivo, argomentativo, secondo le tipologie previste dall'esame di Stato;  
 saper esporre in modo sufficientemente chiaro e corretto argomentando su quanto studiato e su tematiche di attualità

### 3. Unità di apprendimento o didattiche

Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Competenze (essere in grado di ....)
<p>MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA (TUTTO L'ANNO)</p> <p>Il modulo di scrittura prevede l'esercitazione sulle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: ANALISI DEL TESTO, TIPOLOGIA A; ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, TIPOLOGIA B; PRODUZIONE DI UN TESTO ESPOSITIVO –ARGOMENTATIVO, TIPOLOGIA C.</p>	<p>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p>	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>
<p><b>UDA 1</b> <b>IL SEICENTO: L'ETA' DEL BAROCCO</b> Dalla Riforma alla Controriforma. La vita culturale nell'Italia del 1600. Il Barocco. La poesia di Gianbattista Marino. Marinismo e Antimarinismo. Il poema nell'età barocca. Il teatro. La Commedia dell'arte.</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Confrontare il linguaggio letterario con altri linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione di un'epoca</p>	<p>Ricostruire forme della cultura e della civiltà, mettendo in relazione storia, ideali, letteratura, arti, economia, religione.</p>
<p><b>UDA 2</b> <b>WILLIAM SHAKESPEARE</b> La vita. Shakespeare e il teatro elisabettiano (dalle sacre rappresentazioni al teatro "senechiano", lo spazio teatrale, il pubblico, gli attori e le scenografie). Le opere. Il pensiero e la poetica. I temi fondamentali dell'opera di Shakespeare. Shakespeare tra classicismo rinascimentale e sensibilità barocca. Testi: <i>Romeo e Giulietta</i>: "Giulietta al balcone", (atto II, scena, II); <i>Amleto</i>: "Essere o non essere" (atto III, scena I). "Il confronto con la madre" (atto III, scena IV). "Amleto riflette sul teschio di Yorick"(atto V, scena I). Visione del film: "Giulietta e Romeo", regia di Franco Zeffirelli (1968)</p>	<p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</p>	<p>Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale, che può includere anche più secoli. Individuare le costanti caratteristiche del genere e i suoi mutamenti nel tempo.</p>
<p><b>UDA 3</b> <b>GALILEO GALILEI</b> La vita. Le opere. La nuova scienza in Europa. Il pensiero e la poetica. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. La nuova prosa scientifico-letteraria. Testi: <i>Il saggiaiore</i>: "Le autorità possono essere messe in discussione"; "La favola dei suoni" <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: "Una celebrazione dell'ingegno umano" Visione del film "Galileo" di Liliana Cavani in versione restaurata</p>	<p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico- politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere.</p>	<p>Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere. Mettere in relazione l'autore con il panorama storico-culturale coevo.</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p>
<p><b>UDA 4</b> <b>L'ILLUMINISMO</b> L'uomo al centro del mondo. Le origini dell'Illuminismo. Le novità del pensiero illuminista (cosmopolitismo, filantropismo, sensismo). La diffusione dell'Illuminismo (i <i>philosophes</i>, il giornalismo settecentesco, i salotti letterari, i caffè). La massoneria. L'Enciclopedia. L'Illuminismo e la religione. L'Illuminismo e il pensiero economico. L'Illuminismo e il pensiero politico. La letteratura illuminista in Europa e in Italia (l'attività a Milano e a Napoli). <i>Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene</i>.</p>	<p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>
<p><i>Debate</i>: "I diritti umani dalla Magna Carta delle libertà ai riferimenti del diritto nazionale (Costituzione) e internazionale (Dichiarazioni) dell'età moderna e contemporanea". L'abolizione della pena di morte e della tortura.</p>	<p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto.</p>	<p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p>
<p><b>UDA 5</b> <b>CARLO GOLDONI</b> La vita. Le opere (le fasi della produzione goldoniana dalle prime commedie alle commedie riformate). Il pensiero e la poetica. La riforma del teatro. Goldoni librettista. Gli scritti autobiografici. L'innovazione linguistica (con materiale di approfondimento in fotocopia). Goldoni interprete dello spirito dell'epoca. Venezia all'epoca del Goldoni. Il</p>	<p>Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche.</p>	

<p>confronto con l'Europa. Testi:  <i>La locandiera</i>: (lettura integrale assegnata durante le vacanze estive, classe III-IV).  <i>Le smanie per la villeggiatura</i>: “<i>I preparativi per la partenza</i>” (atto I, scena I)</p> <p><b>UDA 6</b>  <b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b>  Il ritorno agli ideali dell'età classica. Il bello ideale. Le diverse tendenze del Neoclassicismo. La nuova sensibilità preromantica. La complementarità dei due movimenti. Il Neoclassicismo in Italia e in Europa. Il Preromanticismo in Italia e in Europa.</p> <p><b>UDA 7</b>  <b>UGO FOSCOLO</b>  La vita. La formazione culturale. Il pensiero politico. La poetica: idealismo, pessimismo e illusioni. La funzione della poesia. Le opere. Il romanzo epistolare, i sonetti, il Carme.  Testi:  <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>. <i>I sonetti</i>. <i>Passi scelti da “Dei sepolcri”</i></p> <p><b>UDA 8</b>  <b>IL ROMANTICISMO</b>  I caratteri della cultura romantica. Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico. La poetica romantica. Il Romanticismo italiano.</p> <p><b>UDA 9</b>  <b>GIACOMO LEOPARDI</b>  La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. L'evoluzione del pensiero. La concezione della poesia. Il rapporto con il Neoclassicismo e il Romanticismo. Le opere in prosa. Le opere poetiche. La canzone leopardiana. Illusioni e inganni in Foscolo e in Leopardi.  Testi:  <i>Zibaldone</i>: “<i>Il piacere ossia la felicità</i>”.  <i>Canti</i>: “<i>L'Infinito</i>”, “<i>Alla luna</i>”, “<i>A Silvia</i>”, “<i>La quiete dopo la tempesta</i>”, “<i>Il sabato del villaggio</i>”, “<i>il passero solitario</i>”, “<i>La ginestra</i>”.  <i>Operette morali</i>: “<i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>”, “<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>”.  “<i>Dialogo tra un folletto e uno gnomo</i>”  Visione del film “<i>Il giovane favoloso</i>” di Mario Martone (2014)</p> <p><b>UDA 10</b>  <b>ALESSANDRO MANZONI</b>  La vita. Le opere: gli scritti giovanili. La conversione. Le opere dopo la conversione. La produzione teatrale. Le odi civili. L'approdo al romanzo storico. Gli scritti di poetica e le ultime opere. Il pensiero e la poetica. L'elaborazione ideologica e l'insegnamento morale. La concezione della storia. “Vero storico” e “Vero poetico”. La questione della lingua. <i>I promessi sposi</i>: la composizione e le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, l'ambientazione e i temi, le fonti e i modelli, la lingua e lo stile, gli elementi di poetica, l'originalità dell'opera.  Testi: <i>I Promessi sposi</i>, <i>lettura integrale</i>.</p> <p>EDUCAZIONE ALLA LETTURA:</p> <p>Locandiera di Goldoni  Ultime lettere di Jacopo Ortis di Ugo Foscolo  I promessi sposi di Alessandro Manzoni</p>	<p>Collocare singoli testi nella tradizione letteraria</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Esporre oralmente e per scritto il contenuto in modo chiaro e formalmente corretto</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4. Attività o percorsi didattici concordati nel cdc a livello interdisciplinare - educazione civica, uscite, partecipazione a mostre, spettacoli ecc:

**Scuola Aperta: un ponte tra scuola e territorio.** Area: Cittadinanza consapevole

Materia/e coinvolte: Italiano, Storia, Microbiologia; durata in ore: 6; periodo di massima di svolgimento: gennaio-giugno; con esperti esterni della Sez. didattica Unicoop Firenze/Proposte Educative.

**Progetto Fair Play.** Area: Costituzione. Materia/e coinvolte: Italiano, Storia, Microbiologia; durata in ore: 6; periodo di massima di svolgimento: II quadrimestre.

**Debate:** “I diritti umani dalla Magna Carta delle libertà ai riferimenti del diritto nazionale (Costituzione) e internazionale (Dichiarazioni) dell’età moderna e contemporanea”. L’abolizione della pena di morte e della tortura.

**Visione del film “Le assaggiatrici”** presso Cineclub Arsenale di Pisa (I quadrimestre).

**Visione dello spettacolo “La figlia femmina”** presso Teatro Nuovo di Pisa (II quadrimestre).

**Visita alla città di Roma,** con particolare attenzione alle opere del periodo Barocco.

Le attività previste (uscite, laboratori ecc) potranno subire variazioni per motivi logistici, di tempo, di disponibilità degli accompagnatori, delle guide e dei costi.

#### 5. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni, criteri

Criteri per le valutazioni individuati dal cdc:

- I fattori che hanno inciso nella valutazione sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:
- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza

Tipologia di verifica	Indicatori di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORALE Interrogazioni Analisi del testo Simulazione colloquio d’Esame Produzione/presentazione di materiali multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza linguistica e della terminologia specifica;</li> <li>• Padronanza dei contenuti;</li> <li>• Capacità di analisi.</li> <li>• Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.</li> <li>• Capacità di esprimere giudizi personali motivati.</li> <li>• Capacità di collegare i contenuti studiati in modo interdisciplinare</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• SCRITTA Tipologie A,B,C previste per lo scritto della prima prova dell’Esame di Stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenuto:</b></li> <li>• Completezza di conoscenze personali e in riferimento al percorso di studi.</li> <li>• Originalità.</li> <li>• Coerenza.</li> <li>• Coesione</li> <li>• <b>Padronanza della lingua:</b></li> <li>• Correttezza ortografica.</li> <li>• Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica.</li> <li>• Proprietà/ricchezza lessicale.</li> <li>• Organizzazione in relazione alla consegna e alla tipologia.</li> <li>• Correttezza nell’uso dei connettivi.</li> <li>• <b>Abilità:</b></li> <li>• di comprensione;</li> <li>• di sintesi;</li> <li>• di analisi;</li> <li>• di argomentazione/sviluppo del ragionamento;</li> <li>• di espressione di giudizi/tesi/idee motivati</li> </ul>

## Prove di verifica

- non strutturate
- semi-strutturate
- strutturate
- previste dalla I prova scritta dell'Esame di Stato e dalla prova orale

Numero minimo di prove in ogni singola disciplina da effettuarsi a quadrimestre:

Il dipartimento ha proposto per il biennio e triennio per italiano n°3 prove (tra scritto, orale e pratico o prove non formali)

## 6. Metodologia e strumenti

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>METODI E STRATEGIE DIDATTICHE</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale;</li><li>• Lezione dialogata;</li><li>• Problem solving;</li><li>• Brain storming;</li><li>• Apprendimento cooperativo;</li><li>• Lavoro di gruppo</li><li>• Debate</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>MEZZI E RISORSE</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo;</li><li>• Presentazioni multimediali</li><li>• Fotocopie;</li><li>• Audiovisivi;</li><li>• Partecipazione a mostre, conferenze, convegni ed eventi.</li></ul>

Si terrà conto delle molteplici domande ed esigenze degli studenti. Verranno valorizzate l'esperienza personale, le doti di ascolto e di osservazione, la capacità di scrivere e di parlare degli studenti. Gli interventi educativi saranno gradualmente. Verranno previste attività di recupero e di potenziamento in itinere, ma anche attraverso i Progetti atti al contrasto della dispersione scolastica previsti dall'Istituto.

Pisa li 30 Novembre 2025

Il/la docente: Paola Matteucci