

PIANO DI LAVORO PUBBLICO DEL DOCENTE A.S. 2025/26

Nome e cognome del/della docente: Paola Matteucci

Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso: Fontana, Forte, Talice, “*L’ottima compagnia*”, Volume 3, edizione rossa, Zanichelli

Classe e Sezione: 5F

Indirizzo di studio: Chimica, materiali e biotecnologie, articolazione biotecnologie sanitarie

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

COMPETENZE ED OBIETTIVI TRASVERSALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tali competenze e obiettivi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educative e formative del nostro Istituto e delle decisioni dei Dipartimenti, dopo una attenta valutazione della situazione di partenza della classe e in continuità con il lavoro degli anni precedenti. Il C.d.C. ritiene che gli studenti debbano acquisire le competenze chiave di cittadinanza europee.

Le competenze saranno articolate facendo riferimento agli obiettivi relativi ai principali assi culturali.

Competenze e Obiettivi relazionali e comportamentali

Ulteriori comportamenti comuni del consiglio di classe, volti a migliorare i risultati del processo di insegnamento/apprendimento saranno:

- sollecitare il rispetto delle norme di comportamento concordate atte a garantire un atteggiamento rispettoso e democratico
- favorire l’acquisizione di un metodo di studio proficuo non mnemonico e autonomo
- favorire comportamenti costruttivi e responsabili all’interno del gruppo classe
- migliorare la consapevolezza dei propri diritti e doveri
- migliorare le capacità espositive
- potenziare l’abitudine all’ascolto e alla comunicazione
- sviluppare una coscienza multiculturale e aperta alla diversità.

Competenze e Obiettivi cognitivi

COMPETENZE CHIAVE	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI COGNITIVI
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none">• impegnarsi a migliorare• partecipare responsabilmente alle attività scolastiche• mostrare autocontrollo	<ul style="list-style-type: none">• potenziare la capacità di osservazione del reale• organizzare il proprio lavoro autonomamente• fare domande opportune e pertinenti• gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE E COMPETENZA MULTILINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none">• saper rispettare i tempi e curare la forma della conversazione	<ul style="list-style-type: none">• comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti differenti• Esprimersi in lingua inglese a livello intermedio (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento), utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, operativi e per produrre testi in relazione agli scopi comunicativi Utilizzare la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">• interagire in gruppo imparando ad accettare e a confrontarsi con la diversità e a gestire la eventuale conflittualità	<ul style="list-style-type: none">• Avere cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. Essere consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		<ul style="list-style-type: none">• usare metodi adeguati di consultazione• saper organizzare le informazioni• acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi• comprendere e rispettare il modo in cui le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite altre forme culturali

COMPETENZA IMPRENDITORIALE		<ul style="list-style-type: none"> ● Saper raccogliere dati adeguati allo scopo. ● Usare e produrre adeguata documentazione. ● Saper programmare e organizzare in modo adeguato i tempi e le risorse del proprio lavoro. ● Saper produrre idee e progetti creativi. Essere in grado di assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto quando ci si trova in difficoltà e fornire aiuto a chi lo chiede. Essere disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Iniziare ad affrontare situazioni problematiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Iniziare ad individuare, raccogliere e valutare dati e fonti. ● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari ● Utilizzare le conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizzare il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi.
COMPETENZA DIGITALE		<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. ● Usare con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando quelle essenziali o minime

OBIETTIVI MINIMI:

Saper individuare le linee fondamentali delle scelte di poetica di un autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria;
saper operare confronti elementari tra opere letterarie accostabili;
saper riconoscere le principali caratteristiche formali e tematiche di un testo;
saper cogliere i nessi principali tra opere letterarie e contesti di appartenenza;
saper progettare e sviluppare in maniera essenziale testi scritti di tipo analitico, espositivo, argomentativo, secondo le tipologie previste dall'esame di Stato;
saper esporre in modo sufficientemente chiaro e corretto argomentando su quanto studiato e su tematiche di attualità

3. Unità di apprendimento o didattiche

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi</p>	<p>UDA 1 L'Italia postunitaria -Contesto culturale ideologico e linguistico dell'Italia postunitaria - La Scapigliatura come crocevia culturale. Autori e opere.</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p>
<p>Collocare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere interpretare testi in prosa</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>UDA 2 L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo -Il positivismo e la sua diffusione. -Il Naturalismo. Romanzo realista e principali autori. -Il Verismo italiano e principali autori. - Giovanni Verga: i generi letterari e principali opere; evoluzione della poetica; la tecnica narrativa.</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi</p> <p>Affrontare la lettura diretta di testi di varie tipologie</p> <p>Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario, individuando scopo e ambito socio – politico di produzione</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>UDA 3 Simbolismo, Estetismo, Decadentismo</p> <p>Il superamento del positivismo; il Decadentismo (origine e significato del termine, visione del mondo decadente, temi) il Simbolismo (con particolare riferimento alla lirica francese: la figura di Charles Baudelaire); l'Estetismo e romanzo decadente (romanzo estetizzante e psicologico); l'influenza di</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Riconoscere l'influenza della filosofia</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di rottura con il Romanticismo</p>

	Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria)	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>UDA 4</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Vita e opere, poetica e significato del fanciullino, temi e soluzioni formali, ideologia politica.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Pascoli individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>
	<p>UDA 5</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Biografia, partecipazione alla vita politica e culturale tempo, rapporto con il pubblico. Evoluzione della poetica. Estetismo, edonismo e panismo.</p>	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>UDA 6</p> <p>Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Inserire i singoli testi nel contesto letterario e culturale di riferimento</p>
	<p>Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento. Significato di avanguardia storica. Futurismo, Dadaismo, Surrealismo: manifesti programmatici.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>I crepuscolari. Guido Gozzano.</p>	
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale</p>	<p>UDA 7</p> <p>La crisi del soggetto. Svevo e Pirandello.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il</p>

<p>in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Italo Svevo</p> <p>Vita formazione culturale e opere. Significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi” (l’influenza di Freud) e “coscienza”.</p>	<p>contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Svevo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l’analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Luigi Pirandello</p> <p>Vita, formazione culturale, visione del mondo, evoluzione della poetica. Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche delle sue opere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Pirandello i individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Svolgere l’analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>UDA 8</p> <p>La lirica tra le due guerre</p> <p>Umberto Saba</p> <p>La vita; Il pensiero e la poetica; Le opere.</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La vita; Il pensiero e la poetica; Le opere. L’ermetismo.</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>La vita; Il pensiero e la poetica; Le opere. Poetica degli oggetti e correlativo oggettivo. Il male di vivere.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Saba, Ungaretti e Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento</p> <p>Cogliere l’importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica</p> <p>Riconoscere la posizione di Saba nel repertorio poetico tradizionale</p> <p>Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Saba di opporsi alle tendenze poetiche coeve</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale individuando natura funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Svolgere l’analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Operare confronti tra poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale</p>

		Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	UDA 9	Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti Cogliere l'influsso che il contesto storico politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	La guerra, la Resistenza. Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri	
Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa	Fenoglio	
Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere	Levi	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Fenoglio, Levi e Calvino con il contesto storico-politico e culturale di riferimento Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti Cogliere il contributo dato da Calvino alla produzione letteraria successiva
	Calvino	
	MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA (TUTTO L'ANNO)	
Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	Il modulo di scrittura prevede l'esercitazione sulle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: ANALISI DEL TESTO, TIPOLOGIA A; ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, TIPOLOGIA B; PRODUZIONE DI UN TESTO ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO, TIPOLOGIA C.	Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti		
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	MODULO DI EDUCAZIONE ALLA LETTURA: Lettura di testi di vario tipo e di romanzi integralmente	Cogliere l'influsso che il contesto storico politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi Saper esporre oralmente e per scritto il contenuto in modo chiaro e formalmente corretto. Saper operare collegamenti tra opere dello stesso autore e di autori diversi Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

4. Attività o percorsi didattici concordati nel cdc a livello interdisciplinare - educazione civica, uscite, partecipazione a mostre, spettacoli ecc:

“Le migrazioni di ieri e di oggi tra pregiudizio e stereotipo” ampliamento del percorso **“Una storia dietro ogni numero”**, in collaborazione con UNHCR. Area: Costituzione. Materia/e coinvolte: Italiano e Storia.

“Tra eugenetica e legislazione razziale”. Area: Costituzione. Materia/e coinvolte: Italiano e Storia.

“Il fine vita”. Area Costituzione. Materie coinvolte: Legislazione sanitaria, Letteratura italiana e Storia.

“1946 l'anno delle scelte”. Progetto di Cultura Costituzionale proposto dall'USP (ambito X). La partecipazione al progetto è subordinata all'accettazione della domanda da parte dell'USP.

Visione di spettacoli e film:

“La merce più preziosa”, di Jean-Claude Grumberg, spettacolo presso il Cinema Teatro Nuovo.

“Zvani. Il romanzo familiare di Giovanni Pascoli”. Visione del film presso il Cineclub Arsenale di Pisa,

“Le assaggiatrici”. Visione del film presso Cinema Arsenale di Pisa

Le attività previste (uscite, laboratori ecc) potranno subire variazioni per motivi logistici, di tempo, di disponibilità degli accompagnatori, delle guide e dei costi.

5. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni, criteri, metodi e strategie didattiche

Criteri per le valutazioni individuati dal cdc:

- I fattori che hanno inciso nella valutazione sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:
- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza

Tipologia di verifica	Indicatori di valutazione
<ul style="list-style-type: none">• ORALE Interrogazioni Analisi del testo Simulazione colloquio d'Esame Produzione/presentazione di materiali multimediali	<ul style="list-style-type: none">• Padronanza linguistica e della terminologia specifica;• Padronanza dei contenuti;• Capacità di analisi.• Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.• Capacità di esprimere giudizi personali motivati.• Capacità di collegare i contenuti studiati in modo interdisciplinare

<ul style="list-style-type: none"> • SCRITTA Tipologie A,B,C previste per lo scritto della prima prova dell'Esame di Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contenuto: • Completezza di conoscenze personali e in riferimento al percorso di studi. • Originalità. • Coerenza. • Coesione • Padronanza della lingua: • Correttezza ortografica. • Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica. • Proprietà/ricchezza lessicale. • Organizzazione in relazione alla consegna e alla tipologia. • Correttezza nell'uso dei connettivi. • Abilità: • di comprensione; • di sintesi; • di analisi; • di argomentazione/sviluppo del ragionamento; • di espressione di giudizi/tesi/idee motivati
---	--

Prove di verifica

- non strutturate
- semi-strutturate
- strutturate
- previste dalla I prova scritta dell'Esame di Stato e dalla prova orale

Numero minimo di prove in ogni singola disciplina da effettuarsi a quadrimestre:

Il dipartimento ha proposto per il biennio e triennio per italiano n°3 prove (tra scritto, orale e pratico o prove non formali)

6. Metodi e strategie didattiche

<ul style="list-style-type: none"> • METODI E STRATEGIE DIDATTICHE 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Problem solving; • Brain storming; • Apprendimento cooperativo; • Lavoro di gruppo • Debate
<ul style="list-style-type: none"> • MEZZI E RISORSE 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo; • Presentazioni multimediali • Fotocopie; • Audiovisivi; • Partecipazione a mostre, conferenze, convegni ed eventi.

Si terrà conto delle molteplici domande ed esigenze degli studenti. Verranno valorizzate l'esperienza personale, le doti di ascolto e di osservazione, la capacità di scrivere e di parlare degli studenti. Gli interventi educativi saranno gradualmente. Verranno previste attività di recupero e di potenziamento in itinere, ma anche attraverso i Progetti atti al contrasto della dispersione scolastica previsti dall'Istituto.

Pisa li 30 Novembre 2025

Il/la docente: Paola Matteucci