

A.S. 2025/26

Nome e cognome della docente: Agata Concetta Mirabella

Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura italiana

Libro di testo in uso: *L'ottima compagnia*. Marzia Fontana , Laura Forte , Maria Teresa Talice Ediz. rossa. Con e-book. Con espansione online, Vol. 2: Dal Duecento al Cinquecento, Zanichelli editore

Classe e Sezione: 4D

Indirizzo di studio: Gestione dell'Ambiente e Territorio

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline:

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini

dell'apprendimento permanente;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Percorso 1 – Contesto storico - filosofico – culturale del tardo Cinquecento

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, letteratura.

Conoscenze: religione e società; rivoluzione scientifica e filosofica; razionalismo ed empirismo; nella filosofia della natura alla nuova scienza; gli intellettuali, il pubblico e il potere; la questione della lingua; Giordano Bruno (*Dialogo con Sagredo*)

Abilità: Saper cogliere i tratti caratteristici del periodo storico – culturale; saper attuare confronti in ottica analitico – critica tra differenti correnti di pensiero; saper individuare le idee e il pensiero di Giordano Bruno alla luce della coeva cultura e di quella attuale; saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta i principali nuclei tematici.

Percorso 2 - Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà del Tardo Cinquecento mettendo in relazione storia, letteratura.

Conoscenze: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;

Abilità: saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Percorso 3: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

Conoscenze: Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*; il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo; evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

Abilità: saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Percorso 4: il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700

Competenze: comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

Conoscenze: opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Cervantes; Carlo Goldoni (scelta di brani): focus su *“La Locandiera”*;

Abilità: saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

Percorso 5: L'Illuminismo – uscita dallo stato di minorità

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

Conoscenze: opere e autori in Francia (Rousseau, Montesquieu, Voltaire) e in Italia: Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*; Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*.

Abilità: saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

Percorso 6 - Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: Ugo Foscolo: vita e opere (scelta di testi); Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi, Il cinque maggio*; Giacomo Leopardi: vita e opere (scelta di testi poetici).

Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo.

Gli obiettivi minimi comuni ad ogni percorso sono i seguenti, secondo la programmazione

dipartimentale: Saper individuare le linee fondamentali delle scelte di poetica dell'autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria; saper affrontare opere letterarie accostabili; saper riconoscere le principali caratteristiche formali e tematiche di un testo; saper cogliere i nessi principali tra opere letterarie e contesti di appartenenza. sapere in maniera essenziale progettare e sviluppare testi scritti di tipo analitico, espositivo, argomentativo, secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica (*descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare*):

Scienza, Cultura e Morale

Area (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale)

Materia/e coinvolte: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Fisica

Durata in ore: 10

Periodo di massima di svolgimento ("intero a.s.")

Eventuali esperti esterni previsti (da rimodulare): E' previsto l'intervento dell'associazione Nuova Limonaia

Argomenti e/o moduli didattici pluridisciplinari concordati con il CdC: Conoscenza dei letterati che si sono interessati al mondo della scienza, analizzando il contesto storico e le maggiori svolte che hanno portato alla creazione di armi letali per l'umanità. Riflessioni dello stato attuale, anche per il nuovo pericolo che incombe, quello delle IA, anche nel mondo della cultura e dell'arte.

Assi e Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Fisica

Descrizione del modulo: la classe parteciperà a conferenze con l'associazione di divulgazione scientifica Nuova Limonaia, studierà in classe gli aspetti dell'argomento Scienza e morale, nell'ambito delle discipline coinvolte sopra.

Competenze degli assi e delle discipline sviluppate dal modulo: capacità di collegare e fare confronti rispetto all'argomento trattata tra le discipline coinvolte.

Competenze chiave di cittadinanza sviluppate dal modulo: alimentare la consapevolezza per il lavoro della scienza e lo sviluppo di un'autocritica personale

Argomenti delle singole discipline: studio del periodo fine 1800 e inizi del 1900 a livello delle scoperte scientifiche, storiche, letterarie, fisica nucleare e nell'ambito artistico con confronto sul mondo attuale;

Strumenti e metodologie: Partecipazione a seminari e conferenze, flipped classroom, lavori di gruppo, elaborazione progettuale;

Tempi e scansioni: Si prevede un numero max di attività per n°10 ore con cerimonia finale prevista per maggio

2026 con prodotto finale realizzato dalle stesse classi.

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni In sintesi: - prove semistrutturate

- prove non strutturate - Compiti di realtà - Prove orali

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

orali quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

5. Criteri per le valutazioni

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF.

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.: frequenza e partecipazione al dialogo educativo; miglioramento delle abilità sociali; interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari; applicazione allo studio; acquisizione dei contenuti disciplinari; competenza comunicativa; capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi; progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; unitamente a quelli relativi alla materia.

6. Metodi e strategie didattiche

lezioni partecipate e dialogate, ricerca individuale, lavori di gruppo, brainstorming e problem solving, metodo del dibattito, esperienze di classe rovesciata, analisi di casi, compiti di realtà, apprendimento tra parti e cooperativo, esperienze di educazione non formale, attività di recupero e potenziamento in itinere

Pisa li, 4 dicembre 2025

La docente

Mirabella Agata Concetta