

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2025/26

Nome e cognome della docente: Agata Concetta Mirabella

Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura Italiana

Libro di testo in uso: L'ottima compagnia. Ediz. rossa. Per le Scuole superiori. Con espansione online. Vol. 3: Dal secondo Ottocento a oggi, [Laura Forte, Marzia Fontana, Maria Teresa Talice](#)

Classe e Sezione 5 D

Indirizzo di studio: Gestione dell'ambiente e del Territorio

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1 – Riepilogo del 1° Ottocento e Il 2° Ottocento

Competenze:

- utilizzare con autonomia i libri di testo o gli altri sussidi didattici, anche multimediali e decodificare i messaggi verbali, grafici e di altri linguaggi;
- applicare un metodo di analisi del testo adeguato a seconda delle tipologie testuali sapendo cogliere i nodi concettuali e le nozioni significative, anche finalizzati alla costruzione di percorsi logici per l'esposizione orale e scritta;
- esprimersi in ogni contesto in un italiano corretto e fluente, utilizzando la corretta terminologia specifica della disciplina;

Conoscenze:

- inquadramento storico e culturale; la cultura letteraria, i generi; il positivismo; il materialismo storico; il naturalismo; la scapigliatura; il verismo;
- gli autori: Flaubert, Zola, Capuana, Verga, De Roberto.

Abilità:

- saper individuare e confrontare le specifiche caratteristiche dei diversi movimenti letterari
- saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera;
- saper analizzare, interpretare e commentare i testi trattati e discuterne criticamente gli aspetti principali

Obiettivi Minimi:

- conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati
- conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate, inserite in un congruo sistema letterario
- saper attuare una semplice analisi testuale
- operare semplici confronti tra gli autori e le opere
- saper fare uso di un lessico corretto ed appropriato
- saper esporre con chiarezza, coerenza e completezza
- saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'esame
- saper collocare un testo nel contesto storico e nella corrente letteraria
- avanzare interpretazioni personali e critiche, comparazioni tra i testi e gli autori e giudizi adeguati

Percorso 2 - La nascita della lirica moderna**Competenze: vedi sopra percorso 1****Conoscenze:**

- il simbolismo francese: Baudelaire, Rimbaud; Verlaine, Mallarmé
- La poesia in Italia: Decadentismo, Estetismo; gli autori: Pascoli e D'annunzio

Abilità:

- abilità di confronto tra le opere poetiche e gli autori
- abilità analitica del testo poetico sia negli aspetti formali che contenutistici
- abilità di contestualizzazione delle opere letterarie, sotto il profilo storico, ideologico e letterario
- capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

Obiettivi minimi: vedi percorso 1**Percorso 3 - Il teatro e la crisi dei valori borghesi****Competenze: vedi percorso 1****Conoscenze:**

- dramma borghese in Europa
- il teatro in Italia: teatro verista, teatro dialettale, il melodramma

Abilità:

- saper individuare le caratteristiche del dramma borghese
- saper comprendere le caratteristiche del contesto italiano

Obiettivi minimi: vedi percorso 1**Percorso 4 - Il primo Novecento - età di fratture****Competenze: vedi percorso 1****Conoscenze:**

- la cultura in Italia: Croce, fascismo, antifascismo e letteratura
- le avanguardie in Europa - il futurismo
- la lirica in Italia fino alla prima guerra mondiale: lo sperimentalismo, la poesia crepuscolare, Corazzini, Gozzano e Palazzeschi
- la lirica in Italia tra le due guerre: Pavese; l'ermetismo, Quasimodo; la poesia dialettale
- la nuova narrativa: il nuovo romanzo europeo; la narrativa in Italia, tra realismo e atmosfere surreali;

Abilità minime: vedi percorso 1

Percorso 5 - La crisi del soggetto

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze:

- quadro filosofico generale del primo Novecento
- Luigi Pirandello, vita e opere
- Italo Svevo, vita e opere

Abilità:

- saper cogliere gli elementi di attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori
- saper progettare percorsi pluridisciplinari
- saper interpretare personalmente i testi analizzati
- sviluppare e potenziare un approccio critico - analitico
- Saper individuare gli elementi caratterizzanti la poetica degli autori

Obiettivi minimi: vedi percorso 1

Percorso 6 - La poesia della prima metà del Novecento

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze:

- Ungaretti
- Montale
- Saba

Abilità:

- saper individuare e riferire gli elementi caratterizzanti le poetiche dei vari autori
- saper analizzare gli aspetti formali e contenutistici delle poesie
- saper interpretare personalmente i contenuti appresi
- saper cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori

Obiettivi minimi: vedi percorso 1

Percorso 7 - Dal secondo Novecento ai giorni nostri

Competenze: vedi percorso 1

Conoscenze:

- la narrativa in Italia: il neorealismo; Pavese, Vittorini, Fenoglio
- il cinema
- Primo Levi
- Pasolini
- Calvino
- La poesia in Italia

Abilità:

- saper cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del dopoguerra e i movimenti letterari
- saper individuare e riferire gli elementi caratterizzanti la poetica dei vari autori
- saper cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori
- saper costruire percorsi tematici pluridisciplinari creando collegamenti adeguati
- saper interpretare e rielaborare personalmente il testo analizzato

Progettazione interdisciplinare integrativa e percorso di Educazione Civica:

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

1.Scienza, Cultura e Morale, Area (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale)

Materia/e coinvolte: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Fisica

Durata in ore: 10

Periodo di massima di svolgimento ("intero a.s.")

Eventuali esperti esterni previsti (da rimodulare)

Argomenti e/o moduli didattici pluridisciplinari concordati con il CdC: Conoscenza dei letterati che si sono interessati al mondo della scienza, analizzando il contesto storico e le maggiori svolte che hanno portato alla creazione di armi letali per l'umanità. Riflessioni dello stato attuale, anche per il nuovo pericolo che incombe, quello delle IA, anche nel mondo della cultura e dell'arte.

Triennio

Assi e Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Fisica

Descrizione del modulo: la classe parteciperà a conferenze con l'associazione di divulgazione scientifica Nuova Limonaia, studierà in classe gli aspetti dell'argomento Scienza e morale, nell'ambito delle discipline coinvolte sopra.

Competenze degli assi e delle discipline sviluppate dal modulo: capacità di collegare e fare confronti rispetto all'argomento trattata tra le discipline coinvolte.

Competenze chiave di cittadinanza sviluppate dal modulo: alimentare la consapevolezza per il lavoro della scienza e lo sviluppo di un'autocritica personale

Argomenti delle singole discipline: studio del periodo fine 1800 e inizi del 1900 a livello delle scoperte scientifiche, storiche, letterarie, fisica nucleare e nell'ambito artistico con confronto sul mondo attuale;

Strumenti e metodologie: Partecipazione a seminari e conferenze, flipped classroom, lavori di gruppo, elaborazione progettuale;

Tempi e scansione: Si prevede un numero max di attività per n°10 ore con cerimonia finale prevista per maggio 2026 con prodotto finale realizzato dalle stesse classi.

2. Lettura dei seguenti testi: I. Calvino *Marcovaldo, Le città invisibili*; L. Pirandello, *Uno nessuno e centomila, e Il Fu Mattia Pascal*; I. Svevo, *La coscienza di Zenò e Senilità*;

3. Uscite didattiche di approfondimento al tema: *Mostra Palazzo Blu, Belle Epoquè*

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo, argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo.

Le prove a carattere formativo saranno periodicamente svolte (al termine di percorsi e UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno anche assegnate come lavoro individuale a casa e particolare valore ed importanza sarà data all'acquisizione e allo sviluppo della competenza di autovalutazione del proprio lavoro e di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale saranno orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali saranno: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla metodologia del *debate*, Circle Time, test ed esercizi di varia tipologia. Saranno svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, compiti di realtà e prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia. In generale tutte le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

In sintesi:

- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- Compiti di realtà
- Prove orali

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3

orali: quadrimestre almeno 1 – secondo quadrimestre almeno

5. Criteri per le valutazioni

(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF.

6. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

Il Consiglio concorda le seguenti strategie metodologiche comuni da mettere in atto per il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati:

- Ripartizione del lavoro disciplinare annuale in moduli, fermo restando il criterio della flessibilità della programmazione in relazione alle esigenze del contesto classe;
- studio guidato;
- lezione frontale;
- lezione interattiva e dibattito;
- ricerca individuale e lavoro in gruppo/piccolo gruppo;
- esercitazioni in classe, anche con il ricorso alla tecnica del problem solving;
- la laboratorialità, non solo come utilizzo dei laboratori tecnico-scientifici, ma anche come approccio metodologico al lavoro di ricerca e, soprattutto, come "habitus mentale";
- il ricorso alla figura del peer educator e a strategie di apprendimento cooperativo.
- Utilizzo di strategie favorevoli attività inclusive partecipative.

Pisa li, 4 dicembre 2025

La docente

Agata Concetta Mirabella