

*agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana ISO059 – ISO9001*

**www.e-santoni.edu.it** e-mail: **piis003007@istruzione.it**

PEC:

**piis003007@pec.istruzione.it**

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2025/26

**Nome e cognome della docente:** Cinzia Roccasalva

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro di testo in uso:** Fontana, Forte Vol 2 *L'Ottima Compagnia*, Dal Seicento a Manzoni, Ed. Zanichelli

**Classe e Sezione:** 4\_G

**Indirizzo di studio:** Biotecnologie Sanitarie

**N. studenti/studentesse:** 18 alunni

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Nei traguardi di competenza del secondo biennio ci sono elementi di continuità con il primo biennio; al contempo però assumono maggior rilievo, l'evoluzione della competenza, un grado maggiore di complessità delle situazioni considerate e di padronanza da parte dell'allievo e caratteri di specificità dei vari percorsi di formazione e delle singole discipline

- La padronanza della lingua italiana, obiettivo fondamentale e trasversale a tutte le discipline poiché permette di governare una pluralità di situazioni comunicative e di raggiungere scopi diversi: informare, comprendere testi di crescente complessità, esprimersi ed argomentare, intrattenere relazioni interpersonali, acquisire ed elaborare nuove conoscenze, interpretare la realtà. Da perseguire “in tutti i contesti di apprendimento, indipendentemente dal fatto che in determinate “ore” se ne curino in modo esplicito, diretto e strutturato, l'acquisizione e il consolidamento”
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;

utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

## **2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

### **UdA 1 – Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza**

#### **Competenze:**

- Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.
- Mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo
- Comprendere la struttura dell'opera
- Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale

#### **Conoscenze:**

- Galileo Galilei vita e opere;
- brani tratti da *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*;
- il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza
- l'Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo
- Evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

#### **Abilità:**

- Riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse
- saper svolgere l'analisi testuale
- saper interpretare i contenuti delle opere
- saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

### **UdA 2- L'Illuminismo – Uscita dallo stato di minorità**

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura

**Conoscenze:** opere e autori in Francia e in Italia:

- Voltaire: *Micromega* (lettura integrale)
- Pietro Verri: *Discorso sulla felicità "Il Caffè"*
- Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* (lettura di alcuni brani scelti)

#### **Abilità:**

- saper attuare l'analisi testuale
- saper interpretare i contenuti dei brani analizzati
- saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

### **UdA 3 – Il teatro tra XVI e XVII secolo – evoluzione del genere fino a Goldoni**

#### **Competenze:**

- Comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale
- Porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

**Conoscenze:** opere e autori:

- Carlo Goldoni: *La Locandiera*;

#### **Abilità:**

- Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo
- Saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere

- Saper effettuare analisi testuale

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

#### **UdA 4- Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi**

##### **Competenze:**

- ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

##### **Conoscenze:**

- Ugo Foscolo: vita e opere; poesie varie, *Dei sepolcri*, *I sonetti*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
- Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi*, *Il cinque maggio*
- Giacomo Leopardi: vita e opere; *I Canti*, *Le operette morali*

##### **Abilità:**

- saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere
- saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

#### **UdA 5- Laboratorio di scrittura**

**Competenze:** padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze:** le caratteristiche di un testo argomentativo

##### **Abilità:**

- Saper analizzare un testo argomentativo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Saper affrontare la Prima Prova dell'esame di Stato

**Obiettivi Minimi:** saper riferire in grandi linee i contenuti essenziali dei testi analizzati; sviluppare un approccio analitico – critico e la capacità di argomentare a livello essenziale sui principali nuclei tematici.

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

#### **1) Le donne e la Resistenza: dai diritti negati alle libertà conquistate**

**Percorso didattico:** Il percorso si sviluppa attraverso un lavoro interdisciplinare volto a far emergere il valore della libertà, il significato profondo della Resistenza e il contributo decisivo delle donne nella conquista dei diritti oggi riconosciuti. Visione guidata del film **“Le assaggiatrici”** e successiva riflessione collettiva sui temi emersi: libertà personale, manipolazione, obbedienza, responsabilità etica. Introduzione storica e concettuale ai diritti umani fondamentali; discussione sul concetto di libertà e sulla sua evoluzione nel Novecento. Lettura e commento del testo di Marco Balzano sul termine “Resistenza” per comprendere la complessità del termine: resistere come scelta, come atto etico e come impegno civile. **Letture e analisi di tre testi narrativi sulla Resistenza: *Ultima lettera di Giaime Pintor*; *Primo Levi, La fine del Marinese*; *Pietro Calamandrei/Venturi, L'estate che non dimenticheremo*.** Riflessione sul *filo rosso* che connette questi testi: la responsabilità individuale, il sacrificio, l'impegno civile e il valore della libertà conquistata attraverso scelte difficili. Lettura e analisi di alcuni racconti tratti da ***Le donne della Resistenza di Benedetta Tobagi***, per approfondire il contributo spesso dimenticato delle donne, che pur avendo all'epoca pochi diritti seppero assumere un ruolo fondamentale nella lotta per la libertà. Collegamento finale tra la condizione femminile nel periodo resistenziale e i diritti di cui oggi godiamo: come il coraggio di quelle donne ha contribuito alla costruzione dell'Italia democratica. **Presentazione del lavoro finale:** gli studenti, divisi a coppie, presentano un elaborato

multimediale che sintetizzi i contenuti affrontati e sviluppi una riflessione personale sui temi della libertà, del coraggio civile e della memoria.

## **2) Antropocene: la nostra impronta sulla Terra**

Il percorso mira a sviluppare negli studenti consapevolezza critica riguardo all'impatto dell'uomo sul pianeta, attraverso l'esplorazione del concetto di *Antropocene* e la riflessione sulle responsabilità individuali e collettive nella tutela dell'ambiente. Lezione introduttiva sul significato di *Antropocene* come nuova era geologica caratterizzata dall'impronta determinante dell'essere umano sugli ecosistemi terrestri. Approfondimento delle principali trasformazioni provocate dall'attività umana: riscaldamento climatico, perdita di biodiversità, inquinamento, consumo delle risorse. Visione guidata del docu-film *Anthropocene*, con successiva discussione sui temi emersi: l'impatto delle attività industriali, lo sfruttamento degli ecosistemi, la difficoltà di conciliare sviluppo e sostenibilità, la responsabilità globale e individuale. Analisi di alcuni racconti tratti da *Racconti del Pianeta Terra* (a cura di Niccolò Scaffai) che mettono in scena le criticità ambientali del nostro tempo, offrendo una prospettiva narrativa sul rapporto tra uomo e natura. Riflessione sul ruolo della letteratura come strumento di sensibilizzazione e come lente per comprendere la complessità della crisi ecologica. Discussione guidata sul fatto che l'essere umano sta contribuendo a una trasformazione del pianeta senza precedenti e che il tempo per intervenire è limitato.

Concetti chiave: *Siamo già in ritardo*, perché molti effetti della crisi climatica sono ormai in atto. *Il cambiamento deve essere immediato*, ma per cambiare occorre prima *comprendere*: solo la conoscenza può generare responsabilità e azioni consapevoli. Attività e riflessioni sul proprio stile di vita: consumi, produzione di rifiuti, uso dell'energia, mobilità, acqua. Proposte di buone pratiche individuali e scolastiche per ridurre l'impronta ecologica. Gli studenti elaborano una riflessione finale (orale o scritta) sul significato di vivere nell'Antropocene e identificano un insieme di azioni concrete, individuali o collettive, per contribuire alla tutela del pianeta.

## **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

### **Numero minimo di verifiche per ogni periodo:**

scritte: quadrimestre almeno 2 – secondo quadrimestre almeno 3  
orali quadrimestre almeno 1 – secondo quadrimestre almeno 2

### **Strumenti impiegati per la verifica formativa e sommativa:**

- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- Compiti di realtà

## **5. Criteri per le valutazioni**

Il docente si assume l'impegno di comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle esplicitate nel PTOF

## **6. Metodi e strategie didattiche**

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

### **Metodologie seguite:**

- lezioni frontali

- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- analisi di casi
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; altre metodologie innovative ed inclusive

Pisa li 30/11/2025

La docente Cinzia Roccasalva