

PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2025/26

Nome e cognome del/della docente: Prof.ssa Rosa Tommasi

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana

Libro/i di testo in uso: *L'ottima compagnia*, ed. rossa. Vol.2, Zanichelli

Classe e Sezione: 4N

Indirizzo di studio: Abbigliamento, Tessile e Moda

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

ASSE CULTURALE: LINGUAGGI

1 Padronanza della lingua italiana.

2 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.

3 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

4 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

5 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

6 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

7 Utilizzare e produrre testi multimediali.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Percorso 1: L'autore: Niccolò Machiavelli

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

Conoscenze:

- La vita dell'autore
- Le idee e la poetica
- Le opere
- Il Principe

Abilità:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

Obiettivi Minimi:

- La vita dell'autore
- Il Principe

Percorso 2: Il Seicento: un'età di contrasti

Competenze:

Saper decodificare un testo di tipo scientifico

Saper cogliere, nei testi prodotti in un certo ambito culturale, la coerenza con le poetiche espresse e ricavare le poetiche partendo da testi letterari;

Saper contestualizzare i testi di Galileo Galilei, rielaborando i concetti appresi, anche con un'organica esposizione scritta

Saper analizzare un testo poetico barocco (in forma orale e scritta)

Conoscenze:

Vita e poetica di Giovan Battista Marino, la poesia della meraviglia

La poetica barocca

Vita e poetica di Galileo Galilei

Il Saggiatore

Il Dialogo dei massimi sistemi

La prosa scientifica

Abilità:

Cogliere le specificità della poetica della meraviglia

Individuare i caratteri specifici della prosa scientifica galileiana

Formulare un motivato giudizio critico sulle opere di Galileo Galilei

Obiettivi Minimi:

Competenze essenziali/minime

LETTERATURA:

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

LINGUA

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Conoscenze essenziali

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dal Seicento alla metà dell'Ottocento*

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

Abilità essenziali/minime

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo)

Realizza semplici relazioni.

Percorso 3

Carlo Goldoni e la Riforma del teatro

Competenze:

Saper analizzare i testi teatrali negli aspetti di contenuto e forma in relazione al contesto storico

Saper cogliere l'evoluzione storica del genere attraverso le opere proposte;

Saper individuare temi comuni tra le opere e cogliere le anticipazioni del presente nella cultura del passato;

Saper esprimersi con correttezza usando un lessico teatrale di base.

Conoscenze:

La Commedia dell'arte

La riforma del teatro di Goldoni

La Locandiera, I rusteghi

Rapporto tra lingua e letteratura in riferimento al teatro di Goldoni

Abilità:

Cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame e alle 'regole' e codificazioni del genere;

Leggere, analizzare e apprezzare i testi teatrali nei loro contenuti tematici, nell'originalità stilistica e nella capacità che hanno avuto di fare evolvere il genere e le modalità di rappresentazione;

Contestualizzare i testi; saper fare corretti confronti intertestuali tra i testi e gli autori;

Studiare e apprezzare i testi teatrali anche nel loro contenuto di modernità e universalità, leggendoli a confronto con le esperienze di teatro moderno e contemporaneo.

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

Obiettivi Minimi:

Competenze essenziali/minime

LETTERATURA:

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

LINGUA

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Conoscenze essenziali/

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dal Seicento alla metà dell'Ottocento*

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

Abilità essenziali/minime

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo)

Realizza semplici relazioni.

Percorso 4

LA LETTERATURA DELL'ETA' ILLUMINISTICA. IL NEOCLASSICISMO. UGO FOSCOLO

Competenze

Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali contemporanei, e del passato (illuminismo, neoclassicismo)

Saper evidenziare l'evoluzione della produzione di Foscolo e saper contestualizzare i testi all'interno del suo pensiero

Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.

Saper cogliere spunti filosofici.

Saper individuare caratteristiche del pensiero.

Saper produrre un'analisi testuale anche di testi non conosciuti

Conoscenze:

Caratteri generali della cultura e della letteratura illuministica

L'Illuminismo italiano. Cesare Beccaria.

Vita e opere di Ugo Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Le Odi, I sonetti, I Sepolcri

Abilità:

Potenziare competenze e capacità di comprensione del testo poetico per individuare modi tematici
Potenziare la capacità di collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.
Conoscere personalità, vicende biografiche, pensiero, poetica di Foscolo.
Acquisire attraverso la lettura la conoscenza di contenuti, temi, forma e stile de “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”,
i sonetti, i Sepolcri.

Obiettivi Minimi:

Competenze essenziali/minime

LETTERATURA:

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

LINGUA

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Conoscenze essenziali/

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dal Seicento alla metà dell'Ottocento*

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

Abilità essenziali/minime

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo)

Realizza semplici relazioni.

Percorso 5

LA LETTERATURA DELL'ETA' ROMANTICA

Competenze

Saper valutare la posizione dell'autore rispetto ai movimenti culturali coevi e del passato

Saper evidenziare l'evoluzione della produzione degli autori e contestualizzare i testi all'interno del loro pensiero

Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dagli autori e saperne cogliere le specificità; saper individuare parole-chiave e temi all'interno dei testi

Saper cogliere gli spunti filosofici nelle realizzazioni poetiche

Saper individuare le caratteristiche del pensiero e della riflessione degli autori nei loro testi

Conoscenze:

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.

In particolare saranno approfonditi Manzoni e Leopardi.

Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Caratteri comunicativi di un testo multimediale

Abilità: saper analizzare, interpretare e commentare testi inerenti l'epoca letteraria studiata e gli autori menzionati.

Obiettivi Minimi:

Competenze essenziali/minime

LETTERATURA:

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

LINGUA

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Conoscenze essenziali/

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dal Seicento alla metà dell'Ottocento*

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

Abilità essenziali/minime

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema argomentativo, tema espositivo-argomentativo.)

Realizza semplici relazioni.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

Conoscenze: Il mondo del carcere e della pena, partendo dal dibattito illuminista, fino ad arrivare ai giorni nostri con particolare attenzione al testo *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria e all'opuscolo *Ultimo giorno di un condannato a morte* di Victor Hugo.

Competenze: saper analizzare in maniera lucida e critica, apportando spunti personali, il mondo del carcere e della pena e saper riflettere sull'importanza del sistema rieducativo, alla luce dei testi analizzati.

Abilità: saper esporre oralmente e per iscritto le attività svolte, saper esprimere giudizi e riflessioni pertinenti, coerenti e motivate sulle attività svolte.

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Per quanto riguarda il numero delle verifiche, si fa riferimento a quanto deliberato nei dipartimenti. Per le tipologie si specifica che le verifiche saranno per lo più formative, sia scritte che orali. Nelle verifiche orali si potrà, partendo da lavori di ricerca delle informazioni, utilizzare, in alcuni casi, il supporto multimediale. Per le verifiche scritte si utilizzeranno diverse tipologie: analisi ed interpretazione di testi letterari; tema argomentativo e/o espositivo-argomentativo; quesiti a risposta aperta; trattazioni sintetiche.

Questa scelta è stata fatta per mettere tutti gli alunni nella condizione di svolgere almeno qualcuna di queste prove.

Il numero minimo di verifiche previste per:

- primo quadrimestre: due prove scritte e due orali.
- secondo quadrimestre: due prove scritte e due orali

5. Criteri per le valutazioni

Si fa riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; in particolare si terranno presenti i seguenti punti:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel corso delle attività;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa; - capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;
- rispetto delle regole condivise

6. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

Metodi e strategie didattiche Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

- Presentazione dell'unità formativa
- Utilizzo di fotocopie in cui vengono focalizzati i concetti salienti
- Lezione frontale e dialogata
- Guida all'utilizzo del libro di testo
- Guida alla lettura e all'analisi dei testi
- Predisposizione di schemi e mappe per facilitare l'apprendimento

