

PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2025/26

Nome e cognome del/della docente: Prof.ssa Rosa Tommasi

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana

Libro/i di testo in uso: *Ottima compagnia*, vol 2 e vol 3, Fontana, Forte, Talice, Zanichelli

Classe e Sezione: 5N

Indirizzo di studio: Tessile, Abbigliamento e Moda

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali .

-Utilizzare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1: IL ROMANZO STORICO, I PROMESSI SPOSI

Competenze: Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra gli autori analizzati. Dimostrare una sicura abilità nell'analisi dei testi analizzati Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

Conoscenze: Alessandro Manzoni, il pensiero e la poetica, i Promessi sposi: la genesi e le stesure, il genere e i modelli, il narratore, la trama, l'affresco storico, i personaggi, i temi, la lingua.

Abilità: Discutere criticamente delle differenze tra le differenti stesure dei Promessi sposi; cogliere le caratteristiche del romanzo storico e saperle applicare ai Promessi sposi. Esporre le caratteristiche dei Promessi sposi, cogliendo le tecniche narrative utilizzate.

Obiettivi Minimi: Conoscere la poetica di Manzoni e le caratteristiche dei Promessi sposi.

Percorso 2: L'ETA' DEL POSITIVISMO: il NATURALISMO E il VERISMO

Competenze: Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra gli autori analizzati. Dimostrare una sicura abilità nell'analisi dei testi analizzati Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi

Conoscenze: Il Positivismo, il Realismo, Il Naturalismo, il Verismo e Verga. Il verismo nei manifesti di poetica di Verga. I Malavoglia.

Abilità: Discutere criticamente delle differenze tra naturalismo e verismo, Cogliere le caratteristiche del Verismo di Verga estrapolandole dai manifesti di poetica, saper esporre le caratteristiche del ciclo dei Vinti e nello specifico del romanzo i Malavoglia cogliendo le tecniche narrative utilizzate.

Obiettivi Minimi: Conoscere la poetica Verista e le caratteristiche de I Malavoglia e le seguenti novelle: "La lupa", "Rosso Malpelo", "La roba".

Percorso 3: LA POESIA NELLA SECONDA META' DELL'800: SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO

Competenze: Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche; Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico; saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario; sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi.

Conoscenze: Conoscere i principi del simbolismo. Conoscere le caratteristiche generali del decadentismo e del simbolismo. Conoscere vita, principali opere e la poetica di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Abilità: Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista. Discutere criticamente gli aspetti generali del decadentismo e dell'estetismo. Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli e di G. D'Annunzio, facendo confronti tra i due autori.

Obiettivi Minimi: Conoscere la poetica dell'Estetismo e le principali caratteristiche dei tre autori presi in considerazione. Saperle riferire in modo semplice e corretto.

Percorso 4: LA CRISI DEL SOGGETTO: PIRANDELLO E SVEVO

Competenze: Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica.

Conoscenze: Conoscere le caratteristiche dell'ambiente culturale del 900; Conoscere vita, le opere principali e la poetica di Luigi Pirandello; Conoscere vita, le opere principali e la poetica opere di Italo Svevo.

Abilità: Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco; Discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano; Individuare gli aspetti salienti del pensiero pirandelliano; Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzanti il romanzo del

Novecento; Conoscere la trama e sapere discutere criticamente il pensiero di Svevo sapendo riferire le caratteristiche dei principali romanzi di Italo Svevo.

Obiettivi minimi: Conoscere le principali caratteristiche della vita e del pensiero di Svevo e Pirandello.

Percorso 5: LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900

Competenze: Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza. Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica.

Conoscenze: Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica (Cenni su Quasimodo).

Abilità: Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti; Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba; Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale; Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica.

Obiettivi minimi: Conoscere le caratteristiche principali della poesia del primo novecento e riferire in modo semplice gli aspetti principali della vita e della poetica degli autori trattati.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

Racconti femminili dalla Shoah. Lavoro di gruppo su sei racconti tratti dal libro “*Il fumo di Birkenau*” di Liana Millu. Confronto e riflessione con la classe.

Conoscenze: il sistema dei campi di concentramento; lo sterminio pianificato degli ebrei.

Competenze: collocare la Shoah nel tempo e nello spazio; riconoscere l'importanza della memoria; operare confronti tra passato e presente.

Abilità: saper esporre oralmente e per iscritto le attività svolte, saper esprimere giudizi e riflessioni pertinenti, coerenti e motivate sulle attività svolte.

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]

-VERIFICA FORMATIVA: in itinere verranno somministrate prove strutturate e semistrutturate per controllare il processo di apprendimento, inoltre saranno effettuati interrogazioni orali e giornalieri e controlli per ciò che riguarda i compiti svolti a casa.

-VERIFICA SOMMATIVA: il controllo finale del profitto alla conclusione dei singoli moduli sarà effettuato attraverso verifiche prodotte in classe secondo le tipologie dell'esame di Stato insieme a questionari e interrogazioni orali.

Il numero minimo di verifiche previste per:

- primo quadrimestre: due prove scritte e due orali.
- secondo quadrimestre: due prove scritte e due orali

5. Criteri per le valutazioni

(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel corso delle attività;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa; - capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;
- rispetto delle regole condivise

6. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

Metodi e strategie didattiche Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

- Presentazione dell'unità formativa
- Utilizzo di fotocopie in cui vengono focalizzati i concetti salienti
- Lezione frontale e dialogata
- Guida all'utilizzo del libro di testo
- Guida alla lettura e all'analisi dei testi
- Predisposizione di schemi e mappe per facilitare l'apprendimento